



Ingrid Hentschel (Hg.)

## Die Kunst der Gabe

### Theater zwischen Autonomie und sozialer Praxis

»Die Kunst der Gabe« behandelt aktuelle Theater- und Performanceformate in Verbindung mit der interdisziplinären Diskussion um Theorien der Gabe und des Gabentauschs. Angesichts neoliberaler Herausforderungen betont eine Theatertheorie im Zeichen der Gabe das Zusammenwirken von Menschen im Spannungsfeld von Freiheit und sozialer Verpflichtung. Theater braucht beides – ästhetische Autonomie und soziale Praxis, Spiel und Realität.

Die deutsch- und zum Teil englischsprachigen Beiträge von Frank Adloff, Marcel Hénaff, Ortrud Gutjahr, Jens Roselt, Ilana F. Silber, Hanne Seitz u.a. geben Einblick in internationale Entwicklungen des Gabe-Diskurses aus Sozialwissenschaft, Philosophie und Anthropologie und präsentieren aktuelle kunst- und theaterwissenschaftliche Positionen.

#### Ingrid Hentschel

Fachhochschule Bielefeld, Deutschland

#### Schlagworte

Theater, Performance, Gabe, Austausch, Partizipation, Marcel Hénaff, Marcel Mauss, Aufführung, Gabentausch, Kunst, Sozialität, Theaterwissenschaft, Kunsttheorie, Sozialphilosophie, Kulturphilosophie

#### Print, 29,99 EUR

1/2019, 310 Seiten kart.

ISBN 978-3-8376-4021-2

#### E-Book (PDF), 26,99 EUR

1/2019, 310 Seiten

ISBN 978-3-8394-4021-6

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4021-2>

Bezug über den Buchhandel möglich. Ebenso können Sie die Print-Ausgabe portofrei per E-Mail ([vertrieb@transcript-verlag.de](mailto:vertrieb@transcript-verlag.de)) oder per Fax (+49 521 393 797-34) direkt beim Verlag bestellen. In unserem Online-Shop [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de) sind alle Print-, E-Book- und Open-Access-Versionen des Verlagsprogramms erhältlich.